

**FESTIVAL DRVENIH KAPELA Sancta Barbara  
SRIJEDA, 8. 7. 2026.**

**20:00 – Kapela sv. Ivana Krstitelja – Buševac**

***Festivalski ansambl Capella Lignum***

Program: *Od Londona do Napulja - barokno putovanje Europom*

**Giovanni Battista Uccellini (c. 1610. – 1680.)**

*Bergamasca*

**Georg Friedrich Händel (1685. – 1759.)**

*Sonata za obou i basso continuo u F-duru, HWV 363a*

Adagio

Allegro

Adagio

Bourrée

Menuetto

**Henry Purcell (1659. – 1695.)**

Opera *Kralj Artur*: arija *Fairest Isle*

**Anonimus (Engleska, oko 1520.)**

*My Lady Carey's Dompe*

**Henry Purcell (1659. – 1695.)**

Opera *Vilinska kraljica*: arija *O let me weep*

**Georg Philipp Telemann (1681. – 1767.)**

*Essercizii musici, TWV 41:C5 za blok-flautu i basso continuo*

Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

Larghetto

Vivace

**Thomas Preston (? – oko 1563.)**

*Uppon La mi re*

**Francesco Mancini (1672. – 1737.)**

*Quanto dolce è quell'ardore* (Kako je slatka ta strast)

Kantata za sopran, obou i basso continuo

Aria: *Quanto dolce è quell'ardore* (Kako je slatka ta strast) – Largo

Recitativo: *Pur che a te sia vicina* (Samo da mogu biti blizu tebe)

Aria: *Aprimi il petto* (Otvori mi srce) – Allegro

**ANABELA BARIĆ** diplomirala je pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Giorgia Suriana te antičku arheologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od sezone 2015./2016. nastupa s vokalnim ansamblom *Antiphonus* kao članica ansambla i solistica, a redovito surađuje s *Hrvatskim baroknim ansamblom* i *Zborom Hrvatske radiotelevizije*. Nastupala je u opernim produkcijama Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu te ostvarila brojne solističke nastupe u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnica je nagrade *Premio Fatima Terzo* za barokno pjevanje, a surađivala je i s uglednim europskim ansamblima *Vox Luminis* i *Voces8*. Od 2025. godine članica je *Zbora Hrvatske radiotelevizije*.

**STJEPAN NODILO** rođen je u Dubrovniku, a studije blok-flaute, barokne, klasične i romantične oboe završio je u Beču, Linzu i Grazu. Kao specijalist za povijesnu izvedbenu praksu djeluje u brojnim uglednim europskim ansamblima rane glazbe te redovito nastupa na festivalima diljem Europe. Tijekom karijere surađivao je s umjetnicima poput Tona Koopmana, Jordija Savalla, Enrica Onofrija i Rachel Podger. Od 2016. godine prvi je oboist *Hrvatskog baroknog ansambla*, a umjetnički je voditelj ansambala *Quinta Essentia* i *Zabapuh*.

**FRANJO BILIĆ** diplomirao je čembalo i dirigiranje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a usavršavao se u Amsterdamu, Bernu i Beču. Dobitnik je brojnih domaćih i međunarodnih nagrada, među kojima se ističu nagrada *Ivo Vuljević* i naslov *Mladi glazbenik godine* Hrvatske glazbene mladeži te prva nagrada na međunarodnom natjecanju *Wanda Landowska* u Italiji. Istaknuo se izvedbama Bachovih *Goldberg varijacija* te albumom *Cembalo up(to)date* s djelima suvremenih hrvatskih skladatelja. Kao čembalist, dirigent i pedagog ostvaruje bogatu koncertnu djelatnost u Hrvatskoj i inozemstvu te je član *Zagrebačkih solista* i asistent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

\*\*\*\*\*

Barokni su skladatelji vjerovali kako glazba može pokrenuti ljudske osjećaje. Nastojali su tonovima dočarati ljubav, bol, nadu, radost i uzbuđenje jednako uvjerljivo kao što slikar to čini bojama, a pjesnik riječima. Večerašnji program vodi nas kroz takav svijet emocija i kroz različita europska glazbena središta – od Engleske do Italije.

*Uccellinijeva Bergamasca* otvara koncert vedrinom i plesnom energijom, dok Händelova sonata za obou otkriva plemenit i pjevni glas instrumenta koji je u baroku bio među najvećim miljenicima publike. Purcellove arije *Fairest Isle* i *O let me weep* prikazuju dva lica ljudskih osjećaja – ljepotu i sklad s jedne te duboku tugu s druge strane.

Vrhunac programa donosi Mancinijeva kantata *Quanto dolce è quell'ardore* („Kako je slatka ta strast“), u kojoj se ljubavna strast prikazuje kao sila koja istodobno donosi radost i nemir. U dijalogu soprana, oboe i čembala nastaje glazbena priča o čežnji, nadi i ljubavi.

Možda upravo zato barokna glazba ni nakon tri stoljeća nije izgubila svoju privlačnost. Iza njezinih ukrasa, plesova i virtuoznosti uvijek se kriju iste emocije koje poznajemo i danas. A kako kaže Mancinijev naslov – ponekad je doista „slatka ta strast“.

## 8. FESTIVAL DRVENIH KAPELA

*Sancta Barbara*

5. - 12. 7. 2026.

*Velika Mlaka, Brest Pokupski, Gustelnica, Buševac,  
Velika Gorica, Gladovec Pokupski, Donja Lomnica, Jakuševac/Zagreb*

**Nedjelja - 5. srpnja - 20:00**

**Kapela sv. Barbare - Velika Mlaka**

Otvorenje festivala

*Ansabl INTERArcT*

**Ponedjeljak - 6. srpnja - 20:00**

**Kapela sv. Barbare - Brest Pokupski**

*Franjo Pećarić, tambura*

*Luka Lovreković, gitara*

**Utorak - 7. srpnja - 20:00**

**Kapela sv. Antuna Padovanskog - Gustelnica**

*Renata Penezić, flauta*

*Krunoslav Babić, tuba*

**Srijeda - 8. srpnja - 20:00**

**Kapela sv. Ivana Krstitelja - Buševac**

*Festivalski ansabl Capella Lignum*

**Četvrtak - 9. srpnja - 20:00**

**Kapela Ranjenog Isusa - Velika Gorica**

*Edin Karamazov, gitara*

*Terezija Cukrov, fortepiano*

**Petak - 10. srpnja - 20:00**

**Kapela Presvetog Trojstva - Gladovec Pokupski**

*Ivan Judaš, handpan*

**Subota - 11. srpnja - 20:00**

**Kurija Modić-Bedeković - Donja Lomnica**

*Ladanje pred kurijama Zagrebačke županije*

*Sing A Song Jazz Quartet*

**Nedjelja - 12. srpnja - 20:00**

**Crkva sv. Marka Evanđelista - Jakuševac**

*Collegium pro musica sacra*



8. Festival drvenih kapela

5. - 12. 7. 2026.

*Velika Mlaka, Brest Pokupski, Gustelnica, Buševac, Velika Gorica,  
Gladovec Pokupski, Donja Lomnica, Jakuševac/Zagreb*



ulaz slobodan

[www.festivaldrvenihkapela.com](http://www.festivaldrvenihkapela.com)