

Večerašnji glazbeni susret donosi dijalog europskih majstora i bogate hrvatske sakralne baštine, vodeći nas kroz duhovni luk od ranobarokne polifonije do dragulja domaćih pjesmarica. Koncertni nam program nudi priliku za prepoznavanje triju temeljnih oblika baroknog izričaja: instrumentalne glazbe, u kojoj instrumenti govore sami za sebe bez teksta; vokalne glazbe, koja kroz virtuozne solističke dionice donosi intiman, pojedinačni duhovni vapaj; te zbarske glazbe, u kojoj višeglasno zajedništvo glasova spaja pojedinačne molitve u monumentalnu cjelinu. Pritom je većina odabranih skladbi duboko protkana marijanskom duhovnošću, donoseći kroz glazbu hvale, prošnje i meditacije posvećene Blaženoj Djevici Mariji. Program započinje instrumentalnim i vokalnim odjecima talijanskog duha 17. stoljeća kroz djela hvarskog kapelnika Tomasa Cecchinija, Šibenčanina Ivana Marka Lukačića i Riječanina Vinka Jelića. Središnji dio programa donosi stavke mise *Sacrum Omnium Sanctorum Leopoldinum* Ivana Leopolda Šebeljića iz znamenitog *Remetinečkog kantuala* (1707.). Šebeljićevi stavci *Kyrie*, *Gloria*, *Sanctus* i *Agnus Dei* isprepliću se s instrumentalnim sonatama anonimnog klanječkog skladatelja, stvarajući jedinstvenu zvučnu fresku domaće liturgijsko-glazbene tradicije sjeverne Hrvatske. Duhovni marijanski luk zaokružuje se tradicijom naših povijesnih pjesmarica — od napjeva F. Vlahovića i monumentalne *Cithare octochorde*, do ranobaroknih duhovnih popijevki Atanazija Jurjevića. Skladbe *Poslan bi anđeo Gabriel*, *O, zmožna Kraljica* i *Jur po duzih tminah* čine cjelinu koja u razdoblju baroka zorno prikazuje jedinstvenu trojevrnsnu stilizaciju hrvatskoga jezika kroz njegova tri narječja. Program završava u znaku velebnog hvalospjeva *Magnificat Johanna* Hermanna Scheina te skladbe *Ave Maria* splitskog kapelnika Benedetta Pelizzarija. Uvrštavanje njemačkog majstora Scheina u ovaj program otkriva još jednu stilsku poveznicu s našim autorima; iako zemljopisno udaljen, Schein je – baš poput Jelića i Lukačića – bio duboko nadahnut talijanskim ranobaroknim stilom koji odjekuje u hrvatskoj sakralnoj baštini. Ovi napjevi svjedoče o dubokoj ukorijenjenosti našeg naroda u europski kulturni krug, slaveći Boga „pjesmom novom“.

Ansamb **COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA** od svoga utemeljenja 1972. godine, na poticaj sestara Naše Gospe, s. Imakulate Malinka i s. Cecilije Pleša, neumorno djeluje vođen snagom božanske Riječi kao trajnim nadahnućem. Kroz ansambl je prošlo više od 800 pjevača koji su pod vodstvom eminentnih dirigenata promicali ljepotu sakralne glazbe, ostvarivši pritom visoke umjetničke dosege kroz stotine koncerata u domovini i svijetu, brojne nagrade te bogatu diskografiju. Interpretirajući djela hrvatskih i svjetskih skladatelja svih stilskih razdoblja, zbor neprestano njeguje duhovnost svojih članova i slušatelja, a nakon kraće stanke uzrokovane pandemijom i potresima, danas s novim žarom nastavlja svoju plemenitu misiju stavlajući glazbom Boga u središte svoga života i djelovanja. Vodstvo ansambla čine crkveni glazbenici: Tihomir Prša, umjetnički voditelj, Katarina Rončević, voditeljica grkokatoličkog pjevanja, Jelica Bojić, solistica ansambla i Božidar Ljubenko, orguljaš ansambla.

**JELICA BOJIĆ** diplomirala je crkvenu glazbu na Institutu za crkvenu glazbu pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Profesionalno je zaposlena u Hrvatskom društvu skladatelja u Odjelu muzičkih materijala. Uz to, aktivno djeluje kao crkvena glazbenica i orguljašica u zagrebačkoj Župi Svete Obitelji. Od studentskih dana veliku pozornost posvećuje solo pjevanju, s posebnim naglaskom na gregorijanski koral i ranu glazbu. Kao vokalna solistica redovito nastupa s brojnim zagrebačkim zborovima te je stalna članica ansambla *Collegium pro musica sacra*.

**BOŽIDAR LJUBENKO** magistar je muzike i profesor crkvene glazbe. Diplomirao je na Institutu za crkvenu glazbu „Albe Vidaković“ kao najbolji student generacije, a potom i studij orgulja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Ljerke Očić. Dobitnik je više nagrada na natjecanjima HDGPP-a te se usavršavao kod uglednih inozemnih profesora. Kao profesor orgulja i klavira zaposlen je u Glazbenoj školi Dugo Selo, a predaje i u Međubiskupijskom sjemeništu na Šalati. Aktivno djeluje kao orguljaš i zborovođa u župama sv. Mirka u Šestinama te sv. Nikole Tavelića, gdje je ujedno umjetnički ravnatelj ciklusa „Orgulje Kustošije“. Snimio je nekoliko nosača zvuka s ansamblom *Collegium pro musica sacra*, izdao je samostalni album *Odabrana orguljska djela hrvatskih skladatelja* te ostvario solističku suradnju na CD-u *12. Simfonija* D. Cebića.

**TOMISLAV POLJANČIĆ** magistrirao je trubu na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi izv. prof. Daria Teskere, uz inozemno usavršavanje na Akademiji za glasbo u Ljubljani. Bogato pedagoško iskustvo stekao je kao nastavnik trube u GU Elly Bašić i ŠUDIGO-u Zabok te kao učitelj glazbene kulture. Dobitnik je prestižnog Oskara znanja, prve nagrade na natjecanju *Varaždin Woodwind and Brass* te višestrukih nagrada na državnim natjecanjima HDGPP-a. Kao solist i orkestralni umjetnik surađivao je sa Simfonijskim puhačkim orkestrom Hrvatske vojske, Operom HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci te jazz i simfonijskim ansamblima Muzičke akademije. Aktivno djeluje u vokalnoj glazbi kao prvi tenor i solist koralista zagrebačke katedrale, drugi tenor klape Janjevo te voditelj i pjevač s nastupima na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu. Član je Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika.

**TIHOMIR PRŠA** profesor je crkvene glazbe. Diplomirao je crkvenu glazbu na Institutu „Albe Vidaković“ Sveučilišta u Zagrebu. Djeluje kao predavač na Katedri umjetničkog područja Učiteljskog fakulteta u Zagrebu. Njegov znanstveni interes obuhvaća glazbenu pedagogiju, muzikologiju i povijest glazbe, a urednik je i emisija o gregorijanskom pjevanju na Radio Mariji. U umjetničkom radu posvećen je vođenju zborova, uključujući akademski zbor *Magistri Petrienses*, ansambl *Sveti Benedikt* i katedralni ansambl *Collegium pro musica sacra* s kojim bilježi diskografska izdanja poput nosača zvuka *Aurora lucis* i *Missae franciscana*. Aktivno se bavi skladanjem sakralne glazbe, obradama napjeva za pedagošku praksu te sudjeluje u sveučilišnim umjetničkim projektima. Član je Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika.

## 8. FESTIVAL DRVENIH KAPELA

### *Sancta Barbara*

5. - 12. 7. 2026.

*Velika Mlaka, Brest Pokupski, Gustelnica, Buševac, Velika Gorica, Gladovec Pokupski, Donja Lomnica, Jakuševac/Zagreb*

**Nedjelja - 5. srpnja - 20:00**

**Kapela sv. Barbare - Velika Mlaka**

Otvorenje festivala

*Ansambl INTERArcT*

**Ponedjeljak - 6. srpnja - 20:00**

**Kapela sv. Barbare - Brest Pokupski**

*Franjo Pečarić*, tambura

*Luka Lovreković*, gitara

**Utorak - 7. srpnja - 20:00**

**Kapela sv. Antuna Padovanskog - Gustelnica**

*Renata Penezić*, flauta

*Krunoslav Babić*, tuba

**Srijeda - 8. srpnja - 20:00**

**Kapela sv. Ivana Krstitelja - Buševac**

*Festivalski ansambl Capella Lignum*

**Četvrtak - 9. srpnja - 20:00**

**Kapela Ranjenog Isusa - Velika Gorica**

*Edin Karamazov*, gitara

*Terezija Cukrov*, fortepiano

**Petak - 10. srpnja - 20:00**

**Kapela Presvetog Trojstva - Gladovec Pokupski**

*Ivan Judaš*, handpan

**Subota - 11. srpnja - 20:00**

**Kurija Modić-Bedeković - Donja Lomnica**

*Ladanje pred kurijama Zagrebačke županije*

*Sing A Song Jazz Quartet*

**Nedjelja - 12. srpnja - 20:00**

**Crkva sv. Marka Evangelista - Jakuševac**

*Collegium pro musica sacra*

**FESTIVAL DRVENIH KAPELA Sancta Barbara  
NEDJELJA, 12. 7. 2026.**

**20:00 – Crkva sv. Marka Evanđelista – Jakuševac**

***Collegium pro musica sacra***

Program: *Odjeci barokne tradicije - od baroknih majstora do domaćih pjesmarica*

**Tomaso Cecchini (1580. ili 1582. – 1644.)**

*Sonata prima*  
Tomislav Poljančić, truba

**Tomaso Cecchini (1580. ili 1582. – 1644.)**

*Ad Dominum cum tribularer clamavi*

*Kad bijah u nevolji, Gospodinu zavapih i on me usliša.  
Gospodine, izbavi dušu moju od usana prijevarnih,  
od zlobna jezika!*

**Ivan Marko Lukačić (1587. – 1648.)**

*Domine quinque talenta*

*Gospodine, pet si mi talenata predao, evo drugih pet sam stekao. (Mt 25, 20)*

**Vinko Jelić (1596. – 1636.)**

*Laetamini in Domino*  
Jelica Bojić, sopran solo

*Radujte se u Gospodinu s presvetom Marijom svi koji je ljubite.  
Radujte se u Gospodinu s presvetom Marijom jer je u porodu majka, a u porodu  
djevica.*

*Radujte se u Gospodinu s presvetom Marijom.*

*Raduj se, raduj se i veseli se, djevice slavna.*

*Aleluja. (Usp. Ps 32, 11 i Iz 66, 10)*

**Francesco Usper (1560./1. – 1641.)**

*Expectans expectavi*

*Uzdah se u Gospodina uzdanjem silnim i on se prignu k meni.  
I stavi u usta moja pjesmu novu, hvalospjev Bogu našem;  
a ja usne svoje neću zauzdati, nego ću u svetkovini Svete Marije  
s klicanjem pjevati i psalam kazivati Gospodinu. (Usp. Ps 40, 2.4)*

**Tomaso Cecchini (1580. ili 1582. – 1644.)**

*Sonata terza*  
Tomislav Poljančić, truba

**Ivan Leopold Šebeljić, Remetinečki kantual (1707.)**

*Sacrum Omnium Sanctorum Leopoldinum*  
Kyrie, Gloria

**Anonimni skladatelj (Klanjec)**

*Sonata u G-duru*  
Božidar Ljubenko, orgulje

**Ivan Leopold Šebeljić, Remetinečki kantual (1707.)**

*Sacrum Omnium Sanctorum Leopoldinum*  
Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

**Anonimni skladatelj (Klanjec)**

*Sonata u C-duru*  
Božidar Ljubenko, orgulje

**F. Vlahović-Kapušvarac, Kantual (1737.)**

*Poslan bi anđeo Gabriel*

**Cithara octochorda (1757.)**

*O, zmožna Kraljica*  
harmonizacija: Tihomir Prša

**Atanazije Jurjević, Pisni (1635.)**

*Jur po dužih tminah*  
harmonizacija: Tihomir Prša

**Anonimni skladatelj (Klanjec)**

*Sonata u F-duru*  
Božidar Ljubenko, orgulje

**Johann Hermann Schein (1586. - 1630.)**

*Magnificat anima mea Dominum*

**Benedetto Pelizzari (? - 1789.)**

*Ave Maria*

soprani: Jelica Bojić, Josipa Matok, Marijana Pećnik; Edita Perić, Katarina Rončević,  
Snežana Živko Bosnar  
alti: Zora Jurić, Vjera Mrvelj, Suzana Sesvečan Lozina  
tenori: Domagoj Čvek, Tomislav Poljančić, Tihomir Prša

Jelica Bojić, sopran solo  
Zora Jurić, alt solo  
Tomislav Poljančić, truba  
Božidar Ljubenko, orguljska pratnja zbornskih skladbi  
Tihomir Prša, umjetnički voditelj, orguljska pratnja solističkih skladbi



*Sancta  
Barbara*



*8. Festival drvenih kapela*

*5. - 12. 7. 2026.*

*Velika Mlaka, Brest Pokupski, Gustelnica, Buševac, Velika Gorica,  
Gladovec Pokupski, Donja Lomnica, Jakuševac / Zagreb*

