

**HRVATSKA UDRUGA ARS ORGANI SISCIAE**

***8. FESTIVAL DRVENIH KAPELA***

***Sancta Barbara***

***5. – 12. 7. 2026.***

*Velika Mlaka, Brest Pokupski, Gustelnica, Buševac,  
Velika Gorica, Gladovec Pokupski, Donja Lomnica, Jakuševac/Zagreb*

## **8. FESTIVAL DRVENIH KAPELA**

### ***Sancta Barbara***

**5. – 12. 7. 2026.**

*Velika Mlaka, Brest Pokupski, Gustelnica, Buševac,  
Velika Gorica, Gladovec Pokupski, Donja Lomnica, Jakuševac/Zagreb*

**Nedjelja / 5. srpnja / 20.00**

**Kapela sv. Barbare - Velika Mlaka**

Otvorenje festivala

***Ansambl INTERArcT***

**Ponedjeljak / 6. srpnja / 20.00**

**Kapela sv. Barbare - Brest Pokupski**

***Franjo Pećarić***, tambura

***Luka Lovreković***, gitara

**Utorak / 7. srpnja / 20.00**

**Kapela sv. Antuna Padovanskog – Gustelnica**

***Renata Penezić***, flauta

***Krunoslav Babić***, tuba

**Srijeda / 8. srpnja / 20.00**

**Kapela sv. Ivana Krstitelja – Buševac**

***Festivalski ansambl Capella Lignum***

**Četvrtak / 9. srpnja / 20.00**

**Kapela Ranjenog Isusa – Velika Gorica**

***Edin Karamazov***, gitara

***Terezija Cukrov***, fortepiano

**Petak / 10. srpnja / 20.00**

**Kapela Presvetog Trojstva – Gladovec Pokupski**

***Ivan Judaš***, handpan

**Subota / 11. srpnja / 20.00**

**Kurija Modić-Bedeković – Donja Lomnica**

*Ladanje pred kurijama Zagrebačke županije*

***Sing A Song Jazz Quartet***

**Nedjelja / 12. srpnja / 20.00**

**Crkva sv. Marka Evangelista – Jakuševac**

***Collegium pro musica sacra***

**FESTIVAL DRVENIH KAPELA *Sancta Barbara***

ČETVRTAK, 9. 7. 2026.

20:00 – Kapela Ranjenog Isusa – Velika Gorica

***Edin Karamazov, gitara***

***Terezija Cukrov, fortepiano***

Program: *Glazba bečkih velikana*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756. – 1791.)**

*Sonata u Es-duru, K. 481*

Allegro molto

Adagio

Allegretto

**Ludwig van Beethoven (1770. – 1827.) / Ferdinand Rebay (1880. – 1953.)**

*Sonata op. 90*

Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck

Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

**Ludwig van Beethoven (1770. – 1827.) / Ferdinando Carulli (1770. – 1841.)**

*Varijacije na Mozartovu temu, op. 66*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756. – 1791.)**

*Sonata u A-duru, K. 305*

Allegro di molto

Tema con variazioni: Andante grazioso

**EDIN KARAMAZOV** jedan je od najcjedenijih gitarista i lutnjista današnjice. Nakon studija klasične gitare i osvajanja brojnih nagrada usavršavao se na Schola Cantorum Basiliensis u Baselu kod Hopkinsona Smitha. Kao solist nastupao je i snimao s vodećim svjetskim ansamblima rane glazbe, među kojima su *Hilliard Ensemble*, *Hesperion XX*, *L'Arpeggiata* i *Orpheus Chamber Orchestra*, te surađivao s umjetnicima poput Andreasa Scholla, Dorothee Oberlinger i Stinga. Nastupao je u najuglednijim svjetskim koncertnim dvoranama, uključujući Concertgebouw u Amsterdamu, Wigmore Hall u Londonu i *Berlinsku filharmoniju*. Njegova bogata diskografija obuhvaća brojne hvaljene albume objavljene za izdavačke kuće *Deutsche Grammophon*, *Decca*, *Sony Classical* i druge.

**TEREZIJU CUKROV** New York Times opisao je kao pijanisticu „impresivne snage i samopouzdanja“. Kao solistica i komorna glazbenica nastupala je diljem Europe, Amerike i Azije, a 2008. godine ostvarila je solistički recital u *Carnegie Hallu* u New Yorku. Nakon studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu usavršavala se u Bergamu i Parizu, magistrirala na Mannes College of Music u New Yorku te doktorirala na Sveučilištu Rutgers u SAD-u. Terezija Cukrov jedna je od rijetkih hrvatskih pijanistica koja se, uz klasični repertoar, intenzivno posvetila i povijesnim klavirima. Mozartove sonate snimala je na povijesnom fortepianu Rosenberger iz 1810. godine, otvorila Baštinski ciklus Hrvatskog doma u Splitu koncertom na Bösendorferu iz 1850. te inaugurirala obnovljeni fortepiano Nanette Streicher iz 1819. godine. Uz vlastiti fortepiano, repliku instrumenta kakav su poznavali Mozart i mladi Beethoven, redovito nastupa kao solistica i komorna glazbenica.

\*\*\*\*\*

Nesvakidašnji duo koji čine proslavljeni gitarist i lutnjist Edin Karamazov te pijanistica Terezija Cukrov donosi program posvećen djelima Mozarta i Beethovena u zanimljivim povijesnim obradama za gitaru i fortepiano. Posebnost ovoga koncerta nije samo odabir repertoara, već i jedinstvena kombinacija instrumenata na kojima se izvodi. Publika će imati priliku čuti repliku fortepiana prema instrumentima Johanna Andreasa Steina iz Mozartova vremena te povijesnu gitaru francuskoga graditelja s početka 19. stoljeća. Takav zvukovni spoj približava slušatelju glazbeni svijet kakav su mogli poznavati i sami Mozart i mladi Beethoven.