

HRVATSKA UDRUGA ARS ORGANI SISCIAE

8. FESTIVAL DRVENIH KAPELA

Sancta Barbara

5. – 12. 7. 2026.

*Velika Mlaka, Brest Pokupski, Gustelnica, Buševac,
Velika Gorica, Gladovec Pokupski, Donja Lomnica, Jakuševac/Zagreb*

8. FESTIVAL DRVENIH KAPELA

Sancta Barbara

5. – 12. 7. 2026.

*Velika Mlaka, Brest Pokupski, Gustelnica, Buševac,
Velika Gorica, Gladovec Pokupski, Donja Lomnica, Jakuševac/Zagreb*

Nedjelja / 5. srpnja / 20.00

Kapela sv. Barbare - Velika Mlaka

Otvorenje festivala

Ansambl INTERArcT

Ponedjeljak / 6. srpnja / 20.00

Kapela sv. Barbare - Brest Pokupski

Franjo Pečarić, tambura

Luka Lovreković, gitara

Utorak / 7. srpnja / 20.00

Kapela sv. Antuna Padovanskog – Gustelnica

Renata Penezić, flauta

Krunoslav Babić, tuba

Srijeda / 8. srpnja / 20.00

Kapela sv. Ivana Krstitelja – Buševac

Festivalski ansambl Capella Lignum

Četvrtak / 9. srpnja / 20.00

Kapela Ranjenog Isusa – Velika Gorica

Edin Karamazov, gitara

Terezija Cukrov, fortepiano

Petak / 10. srpnja / 20.00

Kapela Presvetog Trojstva – Gladovec Pokupski

Ivan Judaš, handpan

Subota / 11. srpnja / 20.00

Kurija Modić-Bedeković – Donja Lomnica

Ladanje pred kurijama Zagrebačke županije

Sing A Song Jazz Quartet

Nedjelja / 12. srpnja / 20.00

Crkva sv. Marka Evangelista – Jakuševac

Collegium pro musica sacra

FESTIVAL DRVENIH KAPELA *Sancta Barbara*
SRIJEDA, 8. 7. 2026.
20:00 – Kapela sv. Ivana Krstitelja – Buševac

Festivalski ansambl Capella Lignum

Program: *Od Londona do Napulja - barokno putovanje Europom*

Giovanni Battista Uccellini (c. 1610. – 1680.)
Bergamasca

Georg Friedrich Händel (1685. – 1759.)
Sonata za obou i basso continuo u F-duru, HWV 363a
Adagio
Allegro
Adagio
Bourrée
Menuetto

Henry Purcell (1659. – 1695.)
Opera Kralj Artur: arija Fairest Isle

Anonimus (Engleska, oko 1520.)
My Ladey Carey's Dompe

Henry Purcell (1659. – 1695.)
Opera Vilinska kraljica: arija O let me weep

Georg Philipp Telemann (1681. – 1767.)
Essercizii musici, TWV 41:C5 za blok-flautu i basso continuo
Adagio – Allegro – Adagio – Allegro
Larghetto
Vivace

Thomas Preston (? – oko 1563.)
Uppon La mi re

Francesco Mancini (1672. – 1737.)
Quanto dolce è quell'ardore (Kako je slatka ta strast)
Kantata za sopran, obou i basso continuo

Aria: *Quanto dolce è quell'ardore* (Kako je slatka ta strast) – Largo
Recitativo: *Pur che a te sia vicina* (Samo da mogu biti blizu tebe)
Aria: *Aprimi il petto* (Otvori mi srce) – Allegro

ANABELA BARIĆ diplomirala je pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Giorgia Suriana te antičku arheologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od sezone 2015./2016. nastupa s vokalnim ansamblom *Antiphonus* kao članica ansambla i solistica, a redovito surađuje s *Hrvatskim baroknim ansamblom* i *Zborom Hrvatske radiotelevizije*. Nastupala je u opernim produkcijama Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu te ostvarila brojne solističke nastupe u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnica je nagrade *Premio Fatima Terzo* za barokno pjevanje, a surađivala je i s uglednim europskim ansamblima *Vox Luminis* i *Voces8*. Od 2025. godine članica je *Zbora Hrvatske radiotelevizije*.

STJEPAN NODILO rođen je u Dubrovniku, a studije blok-flaute, barokne, klasične i romantične oboe završio je u Beču, Linzu i Grazu. Kao specijalist za povijesnu izvedbenu praksu djeluje u brojnim uglednim europskim ansamblima rane glazbe te redovito nastupa na festivalima diljem Europe. Tijekom karijere surađivao je s umjetnicima poput Tona Koopmana, Jordija Savalla, Enrica Onofrija i Rachel Podger. Od 2016. godine prvi je oboist *Hrvatskog baroknog ansambla*, a umjetnički je voditelj ansambala *Quinta Essentia* i *Zabapuh*.

FRANJO BILIĆ diplomirao je čembalo i dirigiranje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a usavršavao se u Amsterdamu, Bernu i Beču. Dobitnik je brojnih domaćih i međunarodnih nagrada, među kojima se ističu nagrada *Ivo Vuljević* i naslov *Mladi glazbenik godine* Hrvatske glazbene mladeži te prva nagrada na međunarodnom natjecanju *Wanda Landowska* u Italiji. Istaknuo se izvedbama Bachovih *Goldberg varijacija* te albumom *Cembalo up(to)date* s djelima suvremenih hrvatskih skladatelja. Kao čembalist, dirigent i pedagog ostvaruje bogatu koncertnu djelatnost u Hrvatskoj i inozemstvu te je član *Zagrebačkih solista* i asistent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Barokni su skladatelji vjerovali kako glazba može pokrenuti ljudske osjećaje. Nastojali su tonovima dočarati ljubav, bol, nadu, radost i uzbuđenje jednako uvjerljivo kao što slikar to čini bojama, a pjesnik riječima. Večerašnji program vodi nas kroz takav svijet emocija i kroz različita europska glazbena središta – od Engleske do Italije.

Uccellinijeva *Bergamasca* otvara koncert vedrinom i plesnom energijom, dok Händelova sonata za obou otkriva plemenit i pjevni glas instrumenta koji je u baroku bio među najvećim miljenicima publike. Purcellove arije *Fairest Isle* i *O let me weep* prikazuju dva lica ljudskih osjećaja – ljepotu i sklad s jedne te duboku tugu s druge strane.

Vrhunac programa donosi Mancinijeva kantata *Quanto dolce è quell'ardore* („Kako je slatka ta strast“), u kojoj se ljubavna strast prikazuje kao sila koja istodobno donosi radost i nemir. U dijalogu soprana, oboe i čembala nastaje glazbena priča o čežnji, nadi i ljubavi.

Možda upravo zato barokna glazba ni nakon tri stoljeća nije izgubila svoju privlačnost. Iza njezinih ukrasa, plesova i virtuoznosti uvijek se kriju iste emocije koje poznajemo i danas. A kako kaže Mancinijev naslov – ponekad je doista „slatka ta strast“.