

HRVATSKA UDRUGA ARS ORGANI SISCIAE

8. FESTIVAL DRVENIH KAPELA

Sancta Barbara

5. – 12. 7. 2026.

*Velika Mlaka, Brest Pokupski, Gustelnica, Buševac,
Velika Gorica, Gladovec Pokupski, Donja Lomnica, Jakuševac/Zagreb*

8. FESTIVAL DRVENIH KAPELA

Sancta Barbara

5. – 12. 7. 2026.

*Velika Mlaka, Brest Pokupski, Gustelnica, Buševac,
Velika Gorica, Gladovec Pokupski, Donja Lomnica, Jakuševac/Zagreb*

Nedjelja / 5. srpnja / 20.00

Kapela sv. Barbare - Velika Mlaka

Otvorenje festivala

Ansambl INTERArcT

Ponedjeljak / 6. srpnja / 20.00

Kapela sv. Barbare - Brest Pokupski

Franjo Pečarić, tambura

Luka Lovreković, gitara

Utorak / 7. srpnja / 20.00

Kapela sv. Antuna Padovanskog – Gustelnica

Renata Penezić, flauta

Krunoslav Babić, tuba

Srijeda / 8. srpnja / 20.00

Kapela sv. Ivana Krstitelja – Buševac

Festivalski ansambl Capella Lignum

Četvrtak / 9. srpnja / 20.00

Kapela Ranjenog Isusa – Velika Gorica

Edin Karamazov, gitara

Terezija Cukrov, fortepiano

Petak / 10. srpnja / 20.00

Kapela Presvetog Trojstva – Gladovec Pokupski

Ivan Judaš, handpan

Subota / 11. srpnja / 20.00

Kurija Modić-Bedeković – Donja Lomnica

Ladanje pred kurijama Zagrebačke županije

Sing A Song Jazz Quartet

Nedjelja / 12. srpnja / 20.00

Crkva sv. Marka Evangelista – Jakuševac

Collegium pro musica sacra

FESTIVAL DRVENIH KAPELA *Sancta Barbara*
NEDJELJA, 5. 7. 2026.
20:00 – Kapela sv. Barbare - Velika Mlaka

ansambl INTERArcT

Program:

Arnold Bax (1883. – 1953.)

Elegiac Trio (1916.)

Boris Papandopulo (1906. – 1991.)

Tri studije za harfu (1981.)

I. studija

George Enescu (1881. – 1955.)

Aubade (1899.)

Maurice Ravel (1875. – 1937.)

Sonatine en trio (1903./1905.)

(arr. Carlos Salzedo)

Modéré

Mouvement de Menuet

Animé

Heitor Villa-Lobos (1887. – 1959.)

Assobio a Jato (1950.)

Allegro non troppo

Adagio

Vivo

Astor Piazzolla (1921. – 1992.)

Oblivion (1982.)

ANA BENIĆ ŠALINović rođena je u Splitu, gdje je započela glazbeno obrazovanje. Diplomirala je flautu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Renate Penezić, a potom završila poslijediplomski studij na *The Flute Studio* u Velikoj Britaniji kod uglednog pedagoga Trevora Wyea. Umjetnički se usavršavala i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Karoline Šantl-Zupan, a diplomirala je i engleski jezik te komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Nastupala je na brojnim recitalima, koncertima komorne glazbe i festivalima, među kojima se ističu *Dubrovačke ljetne igre*, *Korčula Baroque Festival* i *Glazbene večeri u sv. Donatu*. Solo flautistica je Opere Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu te solistica *Hrvatskog baroknog ansambla*. Posljednjih godina posebno se posvećuje ranoj glazbi i baroknoj traverso flauti, nastupajući s ansamblima *Ars Longa* i *Hrvatski barokni ansambl* na festivalima diljem Europe. Za jedan od nastupa na *Dubrovačkim ljetnim igrama* nagrađena je prestižnom nagradom *Orlando*.

PARVAZ SALIMOV, violist i pijanist, rođen je u Bakuu u Azerbajdžanu. Glazbeno obrazovanje stekao je u Moskvi, gdje je završio Glazbeno učilište *Gnesina* te diplomirao violu na Moskovskom konzervatoriju u klasama Jurija Bashmeta i Romana Bobrovskog. Tijekom bogate međunarodne karijere surađivao je s vodećim svjetskim orkestrima, među kojima su *Ruski nacionalni orkestar*, *Orkestar Gustav Mahler* i *Verbier Festival Orchestra*. Nastupao je pod ravnanjem slavnih dirigenata poput Claudia Abbada, Seijija Ozawe, Valerija Gergijeva i Gustava Dudamela te surađivao s umjetnicima kao što su Martha Argerich, Jevgenij Kissin, Yo-Yo Ma, Mischa Maisky, Maxim Vengerov i mnogi drugi. Danas je član Orkestra Opere Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu.

TONKA JAVOROVIĆ diplomirala je violončelo na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Monike Leskovar, a poslijediplomski studij završila je na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču u klasi Reinharda Latzka. Od 2023. godine djeluje kao solistica – vođa dionice violončela u Hrvatskome narodnom kazalištu u Zagrebu, a stalna je gošća *Zagrebačkih solista* te članica *European Orchestra Academy Budapest Festival Orchestra* pod vodstvom Ivána Fischera.

Kao solistica nastupala je uz *Zagrebačku filharmoniju*, *Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije*, *Zagrebačke soliste* i druge ugledne ansamble. Gostovala je na festivalima poput *Gstaad Menuhin Festivala*, *Grafenegg Festivala*, *Dubrovačkih ljetnih igara* i *Osorskih glazbenih večeri*. Dobitnica je brojnih nagrada na domaćim i međunarodnim natjecanjima, uključujući prvu nagradu Hrvatskog natjecanja mladih glazbenih umjetnika *Papandopulo* te više nagrada Hrvatskog društva skladatelja za interpretaciju djela hrvatskih autora.

HANA PARAUŠIĆ završila je osnovne, master i specijalističke studije harfe na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasama Ljiljane Nestorovke i Milene Stanišić. Dobitnica je brojnih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima te stipendistica međunarodnog projekta *Nei Suoni Dei Luoghi* u Nacionalnom arheološkom muzeju *Aquileia* u Italiji.

Kao solistica nastupala je uz *Komorni orkestar Orfej*, *Simfonijski orkestar Fakulteta muzičke umetnosti* u Beogradu i *Hrvatski komorni orkestar*, a s *Orkestrom Fakulteta umjetnosti* u Nišu snimila je *Mozartov Koncert za flautu i harfu*. Za svoj pedagoški rad nagrađena je *Pokrajinskom nagradom* za najbolju nastavnicu glazbe u Vojvodini.

Od 2016. godine članica je Orkestra Opere Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu te redovito surađuje s vodećim orkestrima u Hrvatskoj i regiji. Trenutno pohađa doktorski studij na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Uz klasičnu glazbu aktivno se bavi jazzom i improvizacijom te vodi vlastiti *pH Band*, okupljajući istaknute glazbenike hrvatske jazz scene.

Nastao tijekom Prvog svjetskog rata, *Elegijski trio* Arnolda Baxa odražava ozračje nesigurnosti, gubitka i unutarnjeg preispitivanja koje je obilježilo europsko društvo toga vremena. Bax je bio poznat po svojoj sklonosti bogatoj harmoniji i poetskim glazbenim slikama, a u ovom djelu stvara zvučni krajolik prožet nostalgijom i tihom tugom. Naslov upućuje na elegiju – umjetnički izraz sjećanja, žalovanja i meditacije.

Iako nose naziv studija, *Tri studije za harfu* Borisa Papandopula daleko nadilaze pedagošku svrhu. Skladatelj istražuje bogatstvo zvukovnih mogućnosti harfe, od nježnih i pjevnih linija do virtuoznih pasaža i ritamske razigranosti. U njima se prepoznaju njegova maštovitost, duhovitost i iznimno poznavanje instrumentalne tehnike.

George Enescu skladao je *Aubade* kao vrlo mlad autor, no već se u ovom djelu nazire njegova osebujna glazbena osobnost. Naziv označava jutarnju pjesmu, odnosno glazbu posvećenu svitanju i dolasku novoga dana. Skladba odiše svježinom, vedrinom i lirizmom te priziva atmosferu prvih jutarnjih zraka svjetlosti.

Ravelova *Sonatina* jedno je od najomiljenijih djela francuskog impresionizma. Iako formalno slijedi klasične obrasce, prožeta je profinjenim harmonijama, suptilnim zvukovnim bojama i elegancijom karakterističnom za Ravelov stil. U obradi za trio koju je načinio slavni harfist Carlos Salzedo djelo dobiva novu dimenziju transparentnosti i komorne intimnosti.

Virtuozno djelo *Assobio a Jato (Zvižduk mlaznjaka)* jedno je od najpoznatijih komornih ostvarenja brazilskog skladatelja Heitora Villa-Lobosa. Naslov upućuje na zvuk mlaznog zrakoplova, a flauta tijekom cijelog djela istražuje različite nijanse daha, zvižduka i lepršavih melodijskih linija. U skladbi se susreću europska umjetnička tradicija i ritamska energija Latinske Amerike.

Nastala za film *Enrico IV* redatelja Marca Bellocchija, skladba *Oblivion* jedno je od najprepoznatljivijih djela Astora Piazzolle. U sporom tempu i dugim pjevnim melodijama kriju se duboka čežnja i nostalgija. Naslov *Zaborav* ne označava samo nestajanje sjećanja, nego i stanje između prisjećanja i prepuštanja vremenu koje prolazi. Djelo je postalo simbol Piazzollina spoja tanga i umjetničke glazbe te se danas izvodi u najrazličitijim instrumentalnim sastavima.