

FESTIVAL DRVENIH KAPELA Sancta Barbara

SUBOTA, 2. 7. 2022.

20:00 – Kurija Modić-Bedeković – Donja Lomnica

Ladanje uz ansambl Jane & Martin Kutnar show

Ansambl JANE, osnovan je 2004. godine u Velikoj Gorici okupljanjem djevojaka koje su bile dugogodišnje članice nekoliko amaterskih folklornih društava i zborova iz Turopolja, kraja bogate folklorne tradicije. Sastav su nazvale Jane prema tradicionalnom turopoljskom ženskom imenu, prepoznatljivom za kraj iz kojeg dolaze i koji s ponosom predstavljaju. Pjesme koje izvode obuhvaćaju područje cijele Hrvatske, a načinom izvedbe iznimno je naglašena raznolikost i bogatstvo folklornoga glazbenog izričaja domovine. Na poseban se način njeguje velika ljubav i entuzijizam za hrvatsku kulturnu baštinu te se od zaborava žele sačuvati tradicionalni folklorni i crkveni napjevi. Istodobno Jane izvode i nove pjesme folklornog izričaja, koje su napisali eminentni hrvatski kompozitori narodne glazbe, ali i strane pjesme, uglavnom poznate široj javnosti, posebno aranžirane za potrebe ansambla. Ovisno o prigodama, često nastupaju samostalno kao vokalni sastav, a za potrebe raznih koncerata priključuju im se i svirači – Jankići, tamburaši koji tradicijskim hrvatskim instrumentima, tamburama prate pjevanje.

Osim zapaženim nastupima na mnogim glazbenim festivalima i suradnjama s renomiranim hrvatskim glazbenicima, Jane se mogu pohvaliti i sudjelovanjima na nekoliko državnih i svjetskih vokalnih natjecanja sa zavidnim brojem svjetskih kilometara i priznanja. Nastupi na smotrama folkloru, scensko-glazbenim predstavama, susretima vokalnih sastava, festivalima u Krapini, Pitomači, VGF-u, nastupi u Hrvatskom glazbenom zavodu, Hrvatskom narodnom kazalištu, Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, božićni te razni prigodni i humanitarni koncerti, uključivši i samostalne cjelovečernje koncerte kao i brojna TV snimanja, vrijedna su događanja na kojima Jane plijene svojim glazbenim izvedbama.

Jane se scenski ističu svojim osebujnim kostimima, stiliziranim odorama ukrašenim etno elementima. Kostim se sastoji od suknje i košulje, sašiven od prirodnog materijala po uzoru na tradicionalnu narodnu nošnju iz Turopolja. Na struku se ističe pojas koji je također stilizacija originalnog pojasa iz različitih dijelova Hrvatske. Na nogama se nose posebno ručno izrađene etno cipelice. Naši svirači Jankići, odjeveni su u turopoljske plemenitaške odore iz

18. i 19. stoljeća koje su nosili turopoljski plemići u svim prilikama, s ukrasom ispod vrata koji se zove podgutnica i preteča je današnje kravate.

Kvaliteti Jana najviše je pridonio gospodin Ivan Potočnik, renomirani stručnjak s područja folklorne glazbe, ujedno i glazbeni mentor sastava. Za uvježbavanje repertoara zadužena je Ana Jaklinović. Aktualna predsjednica je Alina Haraminčić, a organizaciju i brigu o sastavu vodi Danijel Skrbini.

U vrlo kratko vrijeme od osnutka, ansambl je stekao ugled u visokim glazbenim krugovima koji pjesmom i izgledom na poseban način, s ljubavlju prema domovini, želi promovirati sve njezine ljepote, kako unutar vlastite zemlje tako i u inozemstvu.

JANE

Kristina Kromar

Marina Keleković

Ana Nekić

Ines-Sandy Pendelin

Martina Žerjav

Jelena Vatavek

Kristina Majdak

Alina Haraminčić

Ana Martinjak

Silvana Zdelar

Petra Klenović

Meri Barišić

Željka Bačurin

Nataša Cigetić

Tihana Tičarić

Marija Kovačić

Ana Jaklinović

JANKIĆI

Mario Sorić

Vedran Vataavuk
Stjepan Kos
Matija Klenović
Danijel Ceković
Tomislav Krešimir Hubak
Nikola Tuškan
Ivan Gigi Miklec
Matija Kos
Matea Vujević
Ivan Potočnik
Danijel Skrbin

Martin Kutnar (Zagreb, 2000.) u glazbeničkoj obitelji. Počeo je svirati harmoniku i violončelo sa pet godina. Maturirao je harmoniku na GU Elly Bašić u klasi Mirele Buchberger Karlo, a violončelo na GŠ Vatroslav Lisinski u klasi Neve Begović. Svoje akademsko obrazovanje započeo je na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu u klasi Valtera Dešpalja, a trenutno je student 5. godine violončela u klasi Krešimira Lazara. Završio je VII. gimnaziju i započeo studij na Zagrebačkoj školi ekonomije i menadžmenta.

Svoje glazbeno obrazovanje usavršavao je na seminarima violončela kod profesora Krešimira Lazara, Damira Hamidulina, Gustava Tavaresa, Davida Grigoriana, Jens Petera Maintza te na seminarima harmonike kod profesora Vjačeslava Semionova, Alexandra Selivanova, Igora Krizmana i Aleksandra Skljarova. Prvi samostalni recital na oba instrumenta održao je sa 13 godina u Velikoj dvorani Matice hrvatske, a dvostruki maturalni koncert na oba instrumenta sa 17 godina u Maloj dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda.

Osvojio je preko 40 državnih i međunarodnih nagrada među kojima se ističu: 1. nagrada na 4th Manhattan International Music Competition 2020. godine u New Yorku, Golden Medal Award na 3rd Berliner International Music Competition 2019. godine, laureat na Konservatorium Franz Schubert International Music Competition u Beču, dvije godine za redom 1. nagrada u dvije kategorije (violončelo i harmonika) na HDGPP državnom natjecanju, 3. nagrada i posebna nagrada na 10th International Cello Competition Antonio Janigro, Jeunesses Musicales Croatia posebna nagrada na Imagine Festivalu, laureat na

međunarodnom natjecanju Bistrički Zvukolik 2014. - 2016., 1. nagrada na International competition Meh fest u Beogradu, 5. mjesto na International Competition Città di Castelfidardo, finalist Hrvatskog izbora mladih glazbenika za Euroviziju 2016. i 2018., 2. mjesto na Supertalentu, nagrada publike na XVII Lions Grand Prix, 1. nagrada i laureat sa klavirskim triom 2018. godine na hrvatskom državnom natjecanju. Također je pobjednik 2nd Vienna International Music Competition 2020. godine.

Nastupao je kao solist uz Simfonijski orkestar HRT-a, Zagrebačke soliste, orkestar GŠ Pavla Markovca u HGZ- u, orkestar Ceol na Mara u Irskoj, Soliste berlinskih simfoničara te Zagrebačku filharmoniju. Nastupao je u mnogim renomiranim dvoranama uključujući Wiener Konzerthaus, Koncertnu dvoranu Berlinske Filharmonije, Dolce&Gabanna rezidenciju u Milanu, Koncertnu dvoranu Vatroslav Lisinski, Kylemore Abbey u Irskoj, Kristalnu dvoranu Kvarner, Palaču Sponza u Dubrovniku, Carnegie Hall Weill Recital Hall u New Yorku i mnoge druge.

Najznačajnije javne nastupe održao je u Briselu, Varšavi, Milanu, Berlinu, New Yorku, Castelfidardu, Beogradu, Galwayu i Beču. Nastupao je na Svjetskom danu harmonike, Festiwal Chorwacki u Poljskoj, Pantonale PhilHARMONIKA festival u Berlinu, Imagine Festival u Briselu, na dodjeli Porina za životno djelo Valteru Dešpalju uz Luku Šulića, dva puta gost Zagrebačke filharmonije na Danu Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski, Europski susret ravnatelja u Dubrovniku, nastup uz duo Una Sinistra u Opatiji, IBM Watson SEE Summit, koncert Anupriya Deotale & friends, Danima kupaca HEP Opskrbe u pet gradova i Koncert pobjednika 4. Manhattan Competition. Nastupio je u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog kao solist uz pratnju Zagrebačke filharmonije. Skladao je i prouzveo autorsku kompoziciju pod nazivom Apocalypse u koncertnoj dvorani Mozartsaal u Wiener Konzerthaus. U slobodno vrijeme se bavio plesom i osvojio dvije zlatne medalje iz latino-

američkih i standardnih plesova, a trenutno snima gudačke aranžmane u kućnom studiju. U proteklih dvije godine kreirao je preko 200 gudačkih aranžmana za producente iz više od 30 zemalja širom svijeta.

„Martin Kutnar is not only musically and technically very talented, he has also the talent of being a showman in an elegant and artistic way!“ – Petri Makkonen, finski skladatelj